



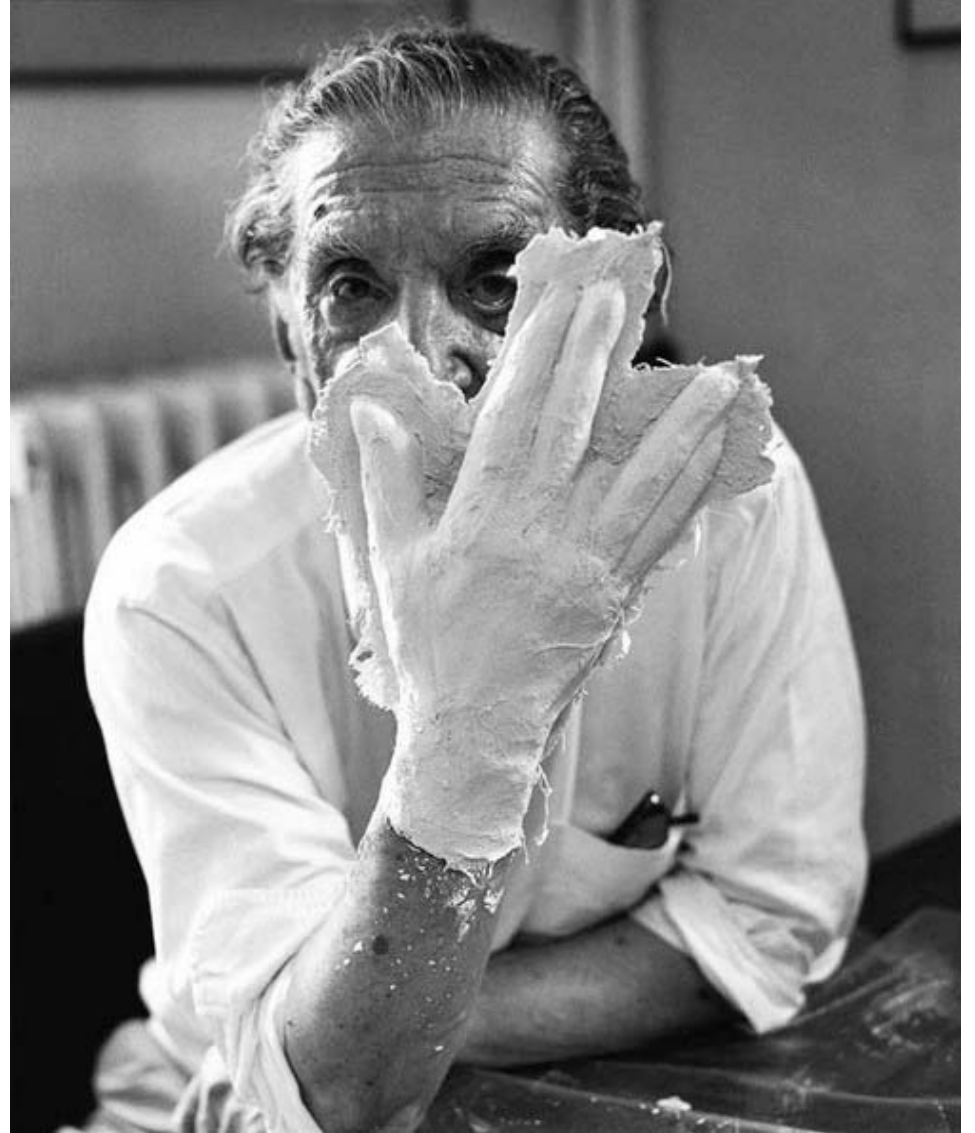
ABIDIN DINO

1913-1993

↗ Abidin Dino 23 Mart
1913, İstanbul'da doğdu.

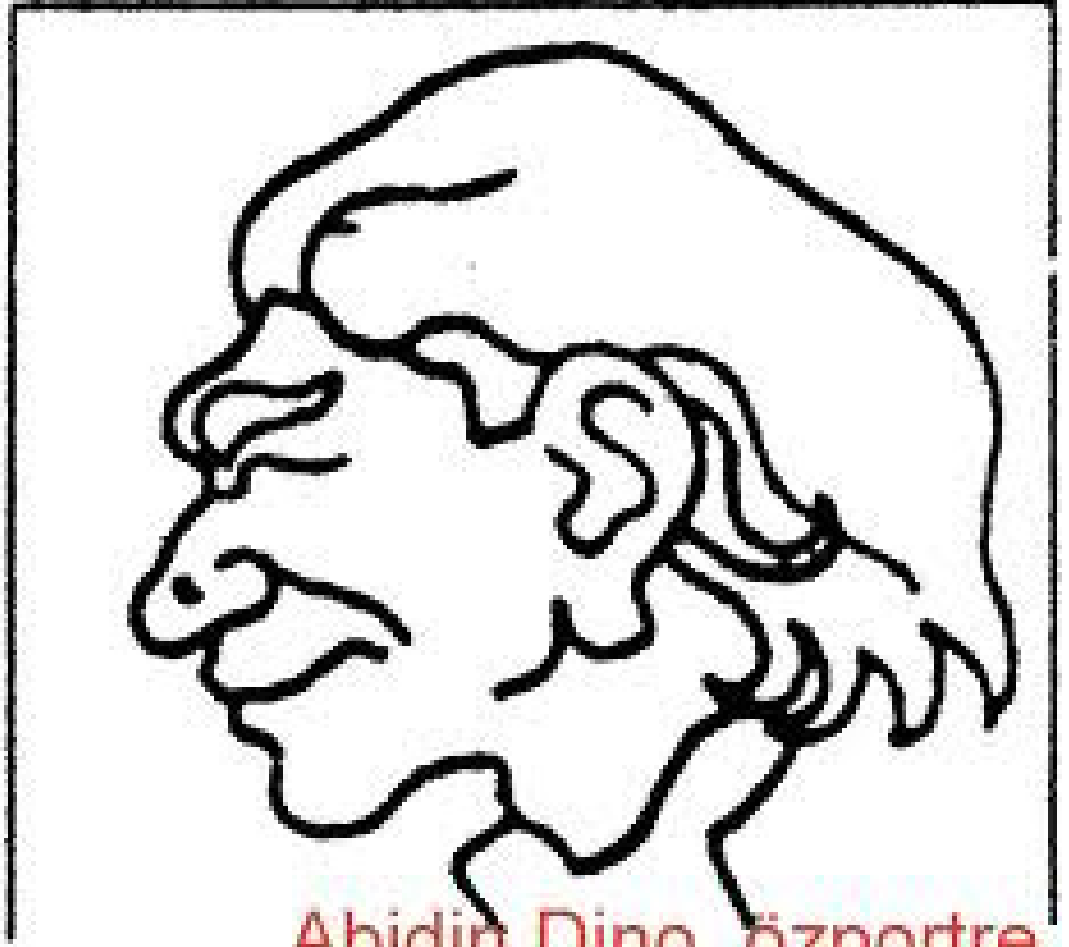
↗ Ressam, karikatürist, yazar, film
yönetmeni.

↗ Çok yönlü bir kültür adamı olan
Abidin Dino, çağdaş Türk resminin
öncülerindedir. 1933 yılında Türk
resim tarihinde D Grubu ve adlarıyla
anılan sanat topluluklarının
öncülerinden olmuştur. Bu grubun
amacı, memlekette sanatın
gelişmesini ve yayılmasını sağlamak,
düşünce yanı ağır basan resimler
yaparak, batıdaki çağdaş akımlarla
boy ölçüşecek yenilikler getirmektir.



Dođduđu yıl ailesi Cenevre'ye, ardından Fransa'ya yerleştiğinden çocukluğu Avrupa'da geğti.

1925'te ailesiyle birlikte İstanbul'a döndü. Robert Kolej'de öğrenim görmeye başladı ancak babası ve ardından annesinin öldükten sonra sanata olan ilgisinin ağır basması nedeniyle öğrenimini yarıda bıraktı ve ağabeyi şair Arif Dino'nun desteğiyle resim, karikatür ve yazı alanında kendini geliştirmeye başladı.



Abidin Dino, özportre



➤ İlk çizimleri yarın gazetesinde, ilk yazıları Artist dergisinde 1930'lu yılların başında yayımlandı. Bu yıllarda Nazım Hikmet'in Sesini Kaybeden Şehir (1931) ve Bir Ölü Evi (1932) ve Kuvva-i Milliye adlı kitaplarına kapak desenleri de çizdi ve kendini çok genç yaşta "ressam" olarak kabul ettirdi. Halkın Dostu Gazetesi'nde yayımlanan Atatürk'ü konu alan, çizgilerle süslü röportajı ile Atatürk'ün de beğenisini kazandı.

➤ Resimlerinde kişiliğinin yansıması olarak hareket izlenmektedir. İç içe geçmiş figürle, çizgiler Dino' nun resminde karakteristiktir.





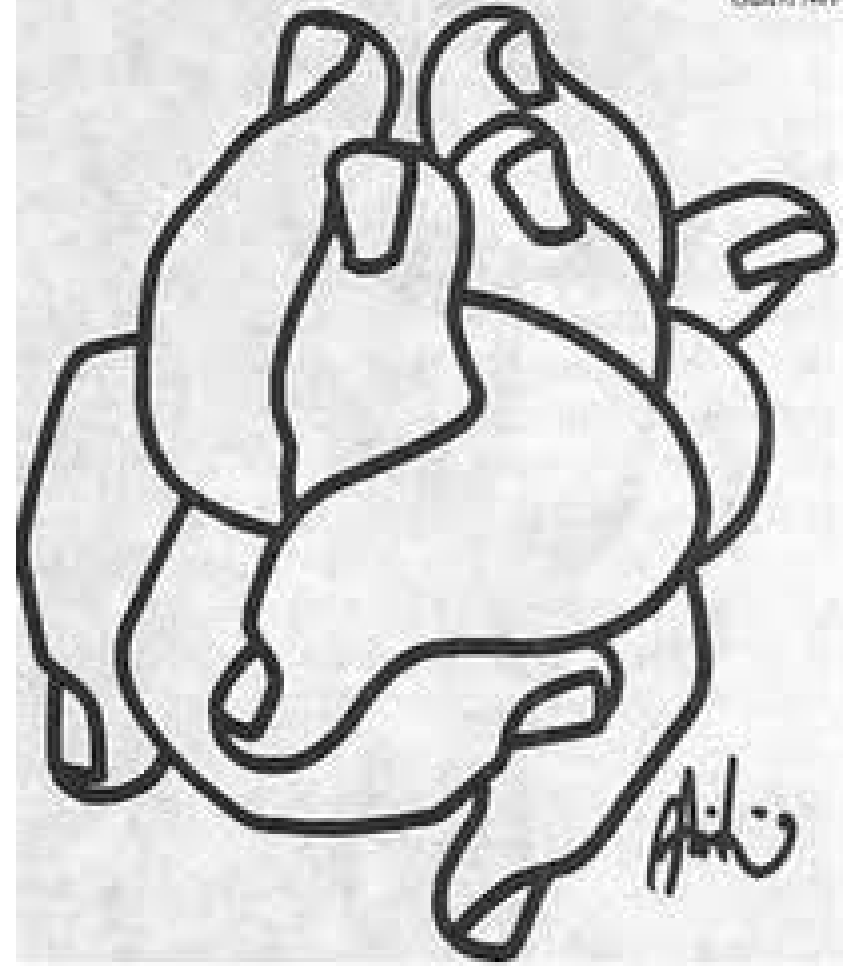
1940' larda görüş olarak siyasi irade ile ters düştüğü için izlenmeye başlamıştır. Askerlikten sağlık nedenleri ile erken terhis olduktan sonra Dino yorulmuştur. Artık özgür olup Özgür düşünmek ve özgürce yaratmak istemektedir. Bu zamana kadar hayatında sadece resim yoktur. Seramik çalışmaları da ses getirmektedir. Arkasında eserlerini bırakarak İtalya ya gitmiştir. Ancak bu dönem içinde ülkedeki baskıcı rejim hakkında tutuklama kararı çıkarmıştır. Dino'yu yakalayamayan irade onun resimlerini ve seramiklerini tutuklamışlardır. Daha sonra Dino ailesi Fransa da yaşamaya başlamıştır. Bir dönem Pablo Picasso'nun atölyesinde resim ve seramik çalışmalarında bulunmuştur.

Abidin Dino 1939'da Türkiye'ye döndü, 1941'de arkadaşlarıyla Yeniler Grubu'nu oluşturdu. Grubun açtığı ve Liman çevresindeki balıkçıları konu alan sergi, büyük ilgi uyandırdı.





➤ Dino, çizgi ve desenlerin ön plana çıktığı resimlerinde işçi ve köylü tiplerini özgün bir üslupla işledi. Başlangıçta Picasso'nun etkisinde kalan sanatçı, daha sonraları yapıtlarında özgün ve yerel bir senteze ulaştı.



➤ Eller ve Anadolu köylüsü figürleri resimlerinde sıkça kullandığı konulardandır. Yarattığı resimlerden yola çıkarak seramik pano ve heykeller de yapmıştır





1966 Londra dünya futbol kupasında yaptığı gol adlı uzun metrajlı film ve resimlerle çok ses getirmiştir. Yaşadığı toplumsal olaylara kayıtsız kalamamıştır. Çernobil gibi doğa felaketleri ile ilgili resim çalışmaları yapmıştır.

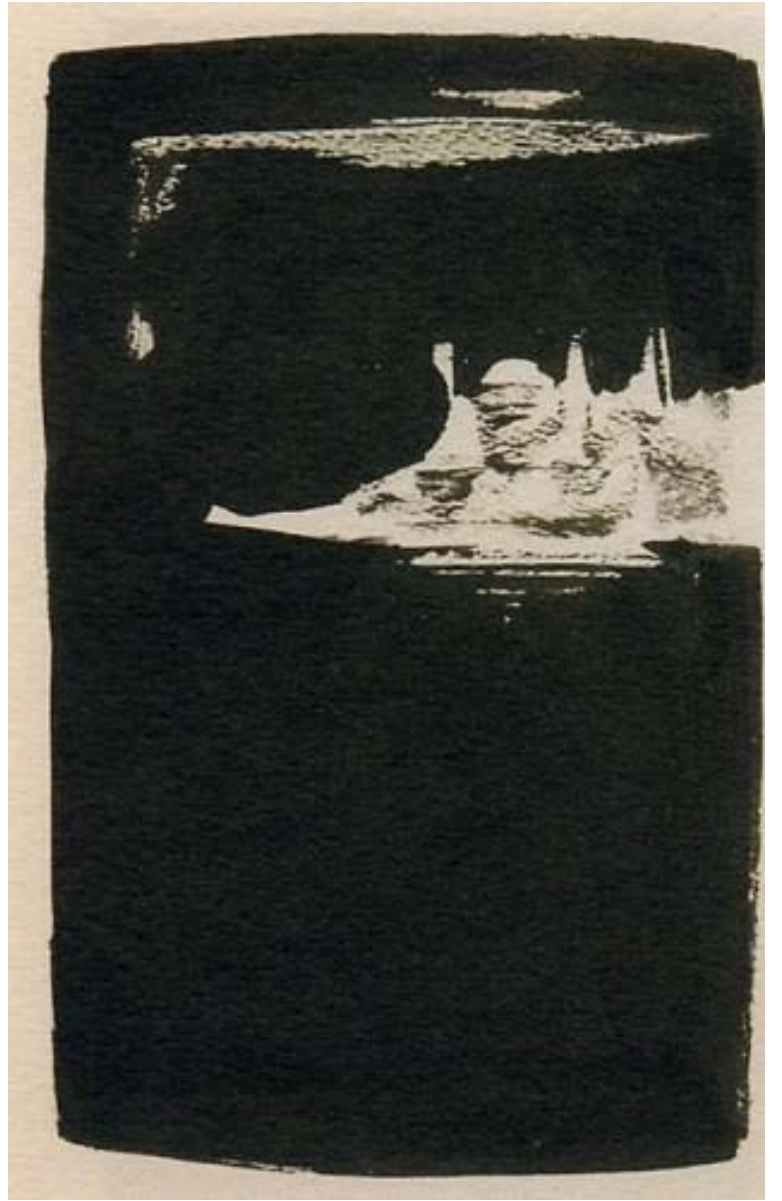
Main Theme : Proudness - Knights



Presentay

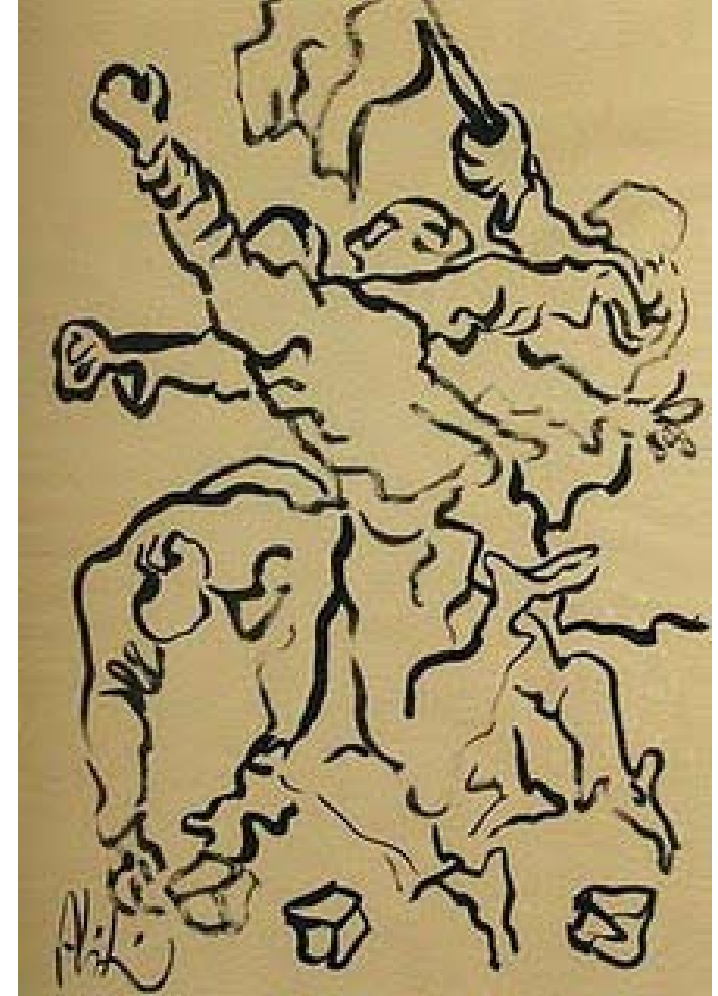


Two Main Themes





1968 olayları Avrupa'da patlak verdiğinde Abidin Dino da meydanlarda gördüklerini anında resmederek tarihe tanıklık etmiştir. Daha olaylar sürerken sergi açmış ve bununla birlikte seramik panolarını da sergilemiştir. Sergilerini İstanbul'a da taşımaya başlamıştır. Bu sayede çok özlediği memleketini ve dostlarını da görme fırsatı yakalamaktadır. Abidin Dino hat sanatından çok etkilenmiştir. İmzası da bunun en büyük örneğidir.









➤ 1979 yılında Fransız Plastik Sanatlar Birliği'nin Onursal Başkanlığı'na seçildi, 1989'da Fransız Kültür Bakanlığı'nın Sanat ve Edebiyat Altın Şövalye Nişanı ile ödüllendirildi. New York Dünya Sanat Sergisi Danışmanlığı gibi görevler üstlenmiştir.

➤ Hat sanatından çok etkilenmiştir. İmzası da buna en güzel örnektir.

➤ Türkiye'nin yanı sıra Fransa, Cezayir, ABD gibi ülkelerden sergiler açmıştır.



Zaman zaman Türkiye'de kişisel sergiler açan Abidin Dino'nun sergileri arasında "Eller, Parmaklar, Acılar, Acayıpler, Tedirginler, Domatesler" başlıklı sergisi (1984, İstanbul) ve "Bu Dünya Sergisi" (1987, İstanbul) vardır. El motiflerinden oluşan heykeli 1993'te Maçka'ya yerleştirildi. Aynı yıl, 'Biçimden Öte' ve 'Acıyı Çizmek' adlı kitaplarını yayımladı.







1990'da kanser teşhisi konan sanatçı, 7 Aralık 1993 günü Paris'te yaşamını yitirdi. Cenazesi İstanbul'a getirilerek Aşiyân'daki aile mezarlığında toprağa verildi.



Ardında birçoğu yurtdışındaki müze ve özel koleksiyonlarda olmak üzere resim, illüstrasyon, karikatür, belgesel film, seramik eserler bırakmıştır.