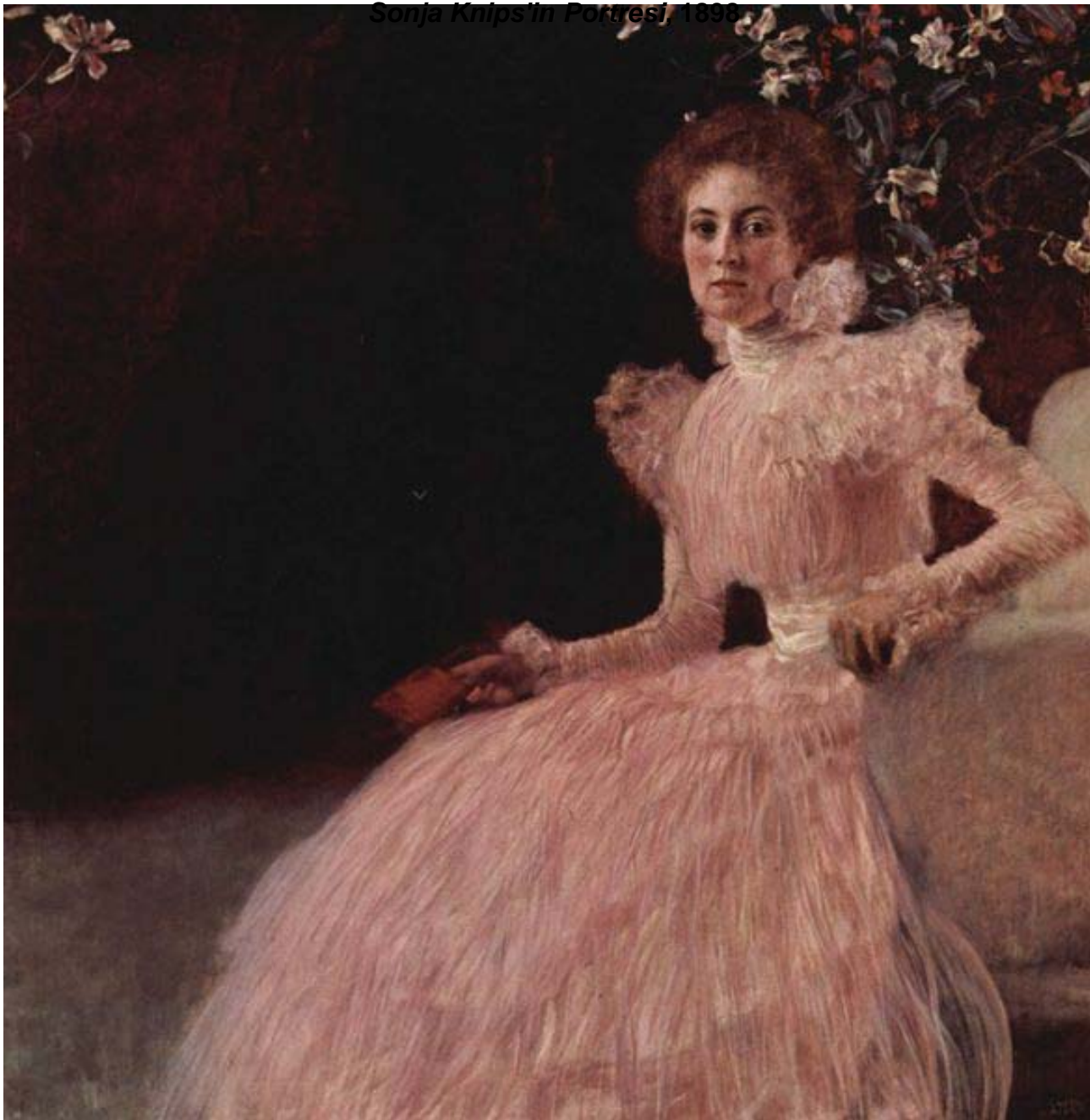


Gustav Klimt



Doğum	<u>14 Temmuz 1862</u> <u>Baumgarten, Avusturya</u>
Ölüm	<u>6 Şubat 1918</u> <u>Viyana, Avusturya</u>
Milliyeti	<u>Avusturyalı</u>
Katıldığı akımlar	<u>Sembolizm</u> <u>Art nouveau</u>
Ünlü yapıtları	<i>Öpücük</i> <i>Adele Bloch-Bauer I</i> <i>Judith ve Holofernes'in Başı</i>
Etkiledikleri	<u>Egon Schiele</u>

Sonja Knips'in Portresi, 1898



Sonja Knips'in Portresi, 1898

([14 Temmuz 1862](#) – [6 Şubat 1918](#)), [Avusturyalı](#) [sembolist](#) [ressam](#). Viyana Sezession grubunun önemli üyelerindendir. Tablolarının yanı sıra duvar resimleri, eskizleri ve diğer eserleriyle de tanınır. Klimt'in birincil resim konusu kadın bedenidir ve eserlerinde ince dekoratif süslemelerle beraber zarif bir erotizm göze çarpar.

Klimt [14 Temmuz 1862](#)'de, [Viyana](#) yakınlarındaki [Baumgarten](#) banliyösünde, Ernst ve Anna Klimt'in ikinci çocuğu olarak dünyaya geldi. Altın ve gümüş [gravürçüsü](#) olan babası, ailesini kıt kanaat geçindirebiliyordu. Klimt'in çocukluğu fakirlik içinde geçti.

1876–1882 yılları arasında Viyana Uygulamalı Sanat Okulu'nda okuyan Klimt, mezun olduktan sonra kardeşi Ernst Klimt ve arkadaşı Franz Matsch ile birlikte duvar resimleri yaparak hayatını kazanmaya başladı. Kısa sürede ünü yayılan üçlü, pek çok kilise, müze, tiyatro ve devlet binasının iç süslemelerini yaptı. 1888'de Avusturya imparatoru I. Franz Josef tarafından liyakat madalyasıyla ödüllendirilen Klimt, 1892'de hem babasını, hem de kardeşi Ernst'i kaybetti. Aynı sıralarda tanıştığı genç moda tasarımcısı Emilie Flöge, Klimt'e hayatının sonuna kadar eşlik edecekti.



Beethoven Frizi'nden ayrıntı, 1902

1894'te Klimt [Viyana Üniversitesi](#)'nin büyük salonunun tavanını süslemekle görevlendirildi. Klimt'in 1900-1903 arasında tavan için sunduğu *Medizin* (Tıp), *Philosophie* (Felsefe) ve *Jurisprudenz* (Hukuk) adındaki üç resim, üniversite yetkililerince fazla "radikal", "karamsar" ve "pornografik" bulundu ve resimler tavana asılmadı. Büyük hayal kırıklığına uğrayan Klimt, bir daha devlet için iş yapmama kararı aldı. Bu arada *Philosophie*, 1900 Uluslar arası Paris Fuarı'nda altın madalyaya lâyık görüldü. (Bu üç resim, birkaç kez el değiştirdikten sonra 1943'te Viyana'nın kuzeyindeki Immendorf Kalesi'ne getirilmiş, 1945'te Avusturya'dan çekilen Nazilerin çıkardığı yangında yok olmuşlardır.)

1897 yılında Klimt, bir grup sanatçı ile birlikte, zamanın akademik sanat anlayışına karşı çıkan Viyana *Sezession* grubunu kurdu ve grubun ilk başkanı seçildi. *Sezession*cular, kendi sergi sarayları ve *Ver Sacrum* (Kutsal Bahar) adındaki dergileri aracılığıyla, [art nouveau](#) anlayışını Viyana'da yaymaya çalıştılar. Klimt'in 1902'de *Sezession* sergi sarayının duvarı için yaptığı *Beethoven Frizi*, zengin sembolizmi ve zarif süslemeleriyle Klimt'in tarzını en iyi yansıtan eserlerdendir. Klimt, 1905'te bazı *Sezession* üyeleriyle anlaşamayarak gruptan çekildi.

1900'dan itibaren Klimt, yazlarının çoğunu [Salzburg](#) yakınlarındaki Attersee gölünün kıyısında manzara resimleri yaparak geçirdi. En meşhur eserlerinden biri olan *Öpücük* resmini de 1907–1908 arasında burada yaptı.



Klimt, 1908–1913 yılları arasında [Praq](#), [Dresden](#), [Münih](#), [Venedik](#), [Roma](#) ve [Budapeşte](#)'de pek çok sergi ve bienale katıldı, 1911'de *Ölüm ve Yaşam* adlı eseriyle Roma Dünya Fuarı'nda birincilik ödülü aldı. 1909-1911 arasında, mimar dostu Josef Hoffmann'ın [Brüksel](#)'de yaptırmakta olduğu *Stoclet Palais* adlı villanın duvar süslemelerini yaptı.

Klimt, [6 Şubat 1918](#)'de beyin kanaması sonucu hayatını kaybetti ve Viyana'daki *Hietzing* mezarlığına gömüldü.

Klimt'e ait beş resim, 2006 yılında açık artırmaya çıkarılmış ve çok yüksek fiyatlarla alıcı bulmuşlardır. Bunlardan *Adele Bloch-Bauer I* adlı portre, Haziran 2006'da 135 milyon dolara satılarak, dünyanın en pahalı resimlerinden biri olmuştur.

Önemli Yapıtları: Aşk Müzik I, Bir Kadının Portresi, Memorial Sanat Müzesi, Tıp, Yaşayan Su, Ölüm ve Yaşam, Adem ile Havva, Kadının Üç Çağı, Salome.



Adele Bloch-Bauer I, 1907



Yaşam ve Ölüm, 1908–1911



Eugenia (Mäda) Primavesi, 1912



Medicine, 1901



The Virgin, 1913, Oil on Canvas, 190x200 cm, Narodni Gallery, Prague, Czechia

















